

Ma Bohème Danse 2019

Festival de Danses à 2

32 Stages / 40 h. de cours

5 Formateurs

Inscription individuelle possible

Places limitées : 30 pers. max. / Stage



Dimanche - Lundi

9 - 10
JUIN

09h00 - 17h00

à la **MCL Ma Bohème**
21, rue d'Aubilly
08000 Charleville

+ le dimanche à 19h00

Grande Soirée Dansante

2 espaces / 2 ambiances : BAL Tropical SBK
: BAL Standards / Latines

Des Shows Professionnels

Des Concours de danses à 2 (Bachata, Valse, Rock)

Bar / Restauration sur place

Programme & Inscriptions :

À l'accueil de la MCL

Date limite : vendredi 24 mai

03 24 **33 31 85**

MCL
Ma bohème
Maison de la Culture et des Loisirs



Demander le Programme à l'accueil MCL

Participation Stagiaire

- **10 €** le stage
- **15 €** les **2 stages**
- **20 €** les **3 stages** ou la **Journée** (4 stages)
- **38 €** le **Weekend** (8 stages)

Boissons Chaudes / Froides & Grignotages **Offerts**

Soirée Dansante : 5€

Offerte aux Stagiaires

Bar & Restauration

Sur place le dimanche

Auberge espagnole

Le lundi

Plus d'infos : Courriel : mcl.mabohome@orange.fr
Internet : www.mclmabohome.com
Facebook : Tym Danse

Festival « *Ma Bohème Danse 2019* » - Modalités d'inscription

Fiches d'inscriptions STAGIAIRES

1 FICHE D'INSCRIPTION / personne (à remettre avec le programme du festival).

Bien vérifier les coordonnées « Mail + 06 » que je puisse éventuellement recontacter la personne

Bien vérifier au verso de la fiche (*liste des stages*) :

- 1 seule case est cochée / ligne de même couleur
- le Rôle (*Danseur ou Danseuse*) est bien précisé au bout de la ligne pour chaque stage choisi.

Maximum 3 stages répartis sur le weekend. Au-delà, il est requis de souscrire une « formule JOURNEE » à laquelle on ajoute le nombre de stages souhaités pour l'autre jour :

- 1^{er} ex : **4 stages** choisis sur le weekend dont **3** sur un **JOUR** et **1** l'autre **JOUR** = 1 formule « JOURNEE » + 1 formule « 1 STAGE » soit 20€ + 10€ = 30€)
- 2^{ème} ex : **4 stages** choisis sur le weekend dont **2** sur un **JOUR** et **2** l'autre **JOUR** = 1 formule « JOURNEE » + 1 formule « 2 STAGES » soit 20€ + 15€ = 35€ → la formule « Weekend » à **38 €** devient + intéressante)
- 3^{ème} ex : **5 stages** choisis sur le weekend dont **3** sur un **JOUR** et **2** l'autre **JOUR** = 1 formule « JOURNEE » + 1 formule « 2 STAGES » soit 20€ + 15€ = 35€ → la formule « Weekend » à **38 €** devient + intéressante)

Pour tout changement d'avis d'1 personne (après inscription) ou toute contestation, explication à donner :

- **06 74 06 27 79** ou thierry.marchand61@orange.fr

Accès à la SOIREE Dansante

Les billets d'accès à la soirée seront vendus sur place le jour même (*billetterie à l'entrée*).

Les stagiaires ne paient pas l'entrée.

Les stagiaires du dimanche 09 seront munis, le jour même, d'un bracelet d'accès.

Pour les stagiaires du lundi 10 seul (*aucun stage le dimanche*), impossible de leur poser leur bracelet d'accès avant la soirée du dimanche. En conséquence, il vous est demandé de :

- **leur délivrer** un BON D'ACCES NUMEROTE qu'ils présenteront à la billetterie d'entrée.... (*qui leur posera un bracelet gratuit*). **Ce BON D'ACCES est imprimé par mes soins (pour maîtriser la numérotation). N'hésitez pas à m'en réclamer s'il vous en manque**

Fiches d'inscription à un des 3 CONCOURS de danses

Chaque candidat(e) peut choisir un(e) partenaire différent(e) pour chaque concours (*VALSE, ROCK ou BACHATA*). Aussi est-il nécessaire qu'il(elle) remplisse 1 fiche par danse (*pour un binôme, un duo, un couple, ...*)

D'avance, **un grand MERCI** pour votre implication dans la démarche...

Biz,



TyM

Ma Bohème Danse 2019

Dimanche **09 JUIN**
 Lundi **10 JUIN**



Fiche d'inscription individuelle

(A joindre à votre paiement pour valider l'inscription - Date limite **VE 24 mai**)

Stagiaire

Nom : Prénom :

Adresse :

Adhérent MCL

CP : Ville :

N° Tél : @mail :

Vous êtes **MEDECIN**, merci de cocher cette case

Votre (vos) Formule (s)

1 - **Choisissez vos Stages** (au dos de cette fiche)

2 - **Sélectionner votre (vos) Formule(s)** [reporter les sommes prévues]

Tarif (reporter la somme prévue)

Formule " 1 Stage " pour le Weekend	(Soirée incluse)	: 10 €	
Formule " 2 Stages " pour le Weekend	(Soirée incluse)	: 15 €	
Formule " 3 Stages " pour le Weekend	(Soirée incluse)	: 20 €	
Formule " Journée " <input type="checkbox"/> Dimanche 09 ou <input type="checkbox"/> Lundi 10	(4 Stages ^(*) - Soirée incluse)	: 20 €	
Formule " Weekend " <input type="checkbox"/> Dimanche 09 et <input type="checkbox"/> Lundi 10	(8 Stages - Soirée incluse)	: 38 €	

Non-Adhérent MCL : **ajouter Adhésion journalière** : 7 €
ou Adhésion saison (scolaire) : 15 €

Total Stagiaire

^(*) **Au-delà de 3 stages : une formule "Journée" ou "Weekend" est requise**

(A compléter éventuellement avec une Formule "1", "2" ou "3 Stages")

Adhérent JOURNALIER (sans certificat Médical) : **merci de remplir cette Décharge**

Je soussigné(e)

Né(e) le / / à

- ✓ Déclare ne pas avoir de contre-indication à la pratique du sport et notamment à la Danse de Société.
- ✓ Déclare autoriser tout médecin à pratiquer ou faire pratiquer toute intervention médicale et/ou chirurgicale en cas d'urgence et/ou à prescrire tout traitement rendu nécessaire par mon état de santé.

Date : / /

Signature

Ma Bohème Danse 2019

Inscription aux STAGES & REPAS

Dimanche 09 & Lundi 10 JUIN



Cocher les **Activités** et le **Rôle** que vous souhaitez [1 par ligne de même couleur].

Toute **modification ultérieure** ne sera possible qu'en fonction des places disponibles

Dimanche 09 JUIN

	Pierre TROUSSARD	Debora TROUSSARD	Najim BOUHMAMA	Brigitte HILAIRET	Votre Rôle ?
09h30 10h45	<input type="checkbox"/> Shim-Sham (1ère partie) (Madison du SWING)	<input type="checkbox"/> Lady Style LATINO (Femmes uniquement)	<input type="checkbox"/> Salsa Niv.1	<input type="checkbox"/> Tango Argentin Niv.0	<input type="checkbox"/> Danseur ? <input type="checkbox"/> Danseuse ?
11h00 12h15	<input type="checkbox"/> Tango Européen Niv.1	<input type="checkbox"/> Cha-Cha-Cha Niv.2	<input type="checkbox"/> Salsa Niv.2	<input type="checkbox"/> Milonga Niv.0	<input type="checkbox"/> Danseur ? <input type="checkbox"/> Danseuse ?
DEJEUNER (FoodTruck "Spécialités Ardennaises" sur place)					
14h00 15h15	<input type="checkbox"/> Valse Anglaise Niv.1	<input type="checkbox"/> Cha-Cha-Cha Niv.1	<input type="checkbox"/> Bachata Niv.1	<input type="checkbox"/> Tango Argentin Niv.1-2	<input type="checkbox"/> Danseur ? <input type="checkbox"/> Danseuse ?
15h30 16h45	<input type="checkbox"/> Valse Viennoise Niv.1	<input type="checkbox"/> Rumba Niv.1	<input type="checkbox"/> Bachata Niv.2	<input type="checkbox"/> Rock (Breaks) Niv.1+	<input type="checkbox"/> Danseur ? <input type="checkbox"/> Danseuse ?
Grande Soirée DANSANTE : souhaitez-vous y participer ? <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON					

Lundi 10 JUIN

	Pierre TROUSSARD	Debora TROUSSARD	Najim BOUHMAMA	Brigitte HILAIRET	Votre Rôle ?
09h30 10h45	<input type="checkbox"/> Shim-Sham (2ème partie) (Participants de la veille)	<input type="checkbox"/> Lady Style JIVE (Femmes uniquement)	<input type="checkbox"/> Salsa (FootWork) Tous Niveaux	<input type="checkbox"/> Milonga Niv.1	<input type="checkbox"/> Danseur ? <input type="checkbox"/> Danseuse ?
11h00 12h15	<input type="checkbox"/> Rock Niv.2	<input type="checkbox"/> Samba Niv.1	<input type="checkbox"/> Bachata (FootWork) Tous Niveaux	<input type="checkbox"/> Tango Argentin Niv.1	<input type="checkbox"/> Danseur ? <input type="checkbox"/> Danseuse ?
Présence au repas "Auberge Espagnole" <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non & J'amène un plat <input type="checkbox"/> Salé <input type="checkbox"/> Sucré					
14h00 15h15	<input type="checkbox"/> QuickStep Niv.1	<input type="checkbox"/> Rumba Niv.2	<input type="checkbox"/> Kizomba Tous Niveaux	<input type="checkbox"/> Milonga Niv.1-2	<input type="checkbox"/> Danseur ? <input type="checkbox"/> Danseuse ?
15h30 16h45	<input type="checkbox"/> Salsa Cubaine Rueda Niv.1	<input type="checkbox"/> Cha-Cha-Cha Niv.2	<input type="checkbox"/> Samba Tous Niveaux	<input type="checkbox"/> Rock (Breaks) Niv.2	<input type="checkbox"/> Danseur ? <input type="checkbox"/> Danseuse ?

Je n'ai coché aucun Stage le dimanche : je sollicite un **"BON d'accès à la SOIREE DANSANTE"** auprès de l'accueil MCL

Les niveaux pédagogiques indiqués vous permettent de profiter au mieux de votre stage :

N0 : Niveau "INITIATION / DECOUVERTE"

N1 : Niveau "INTERMEDIAIRES" (correspond à environ 1 saison de pratique de cette danse)

N2 : Niveau "INITIES" (correspond à environ 2 saisons de pratique de cette danse)

Ma Bohème Danse 2019

CONCOURS « Danses à 2 »
Animation : Thierry MARCHAND



Fiche d'inscription d'un binôme

(1 fiche / Danse)

Danse Choisie

(cocher 1 seule case)

VALE

ROCK

BACHATA

Guide / Leader

Nom : Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél : @mail :

Je reconnais avoir pris connaissance du règlement (au verso de cette fiche)

Non Adhérent MCL (sans certificat Médical) : merci de remplir cette Décharge

Je soussigné(e)

Né(e) le / / à

- ✓ Déclare ne pas avoir de contre-indication à la pratique du sport et notamment à la Danse de Société.
- ✓ Déclare autoriser tout médecin à pratiquer ou faire pratiquer toute intervention médicale et/ou chirurgicale en cas d'urgence et/ou à prescrire tout traitement rendu nécessaire par mon état de santé.

Date : / / Heure : h

Signature

Guidé(e) / Follower

Nom : Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél : @mail :

Je reconnais avoir pris connaissance du règlement (au verso de cette fiche)

Non Adhérent MCL (sans certificat Médical) : merci de remplir cette Décharge

Je soussigné(e)

Né(e) le / / à

- ✓ Déclare ne pas avoir de contre-indication à la pratique du sport et notamment à la Danse de Société.
- ✓ Déclare autoriser tout médecin à pratiquer ou faire pratiquer toute intervention médicale et/ou chirurgicale en cas d'urgence et/ou à prescrire tout traitement rendu nécessaire par mon état de santé.

Date : / / Heure : h

Signature

Règlement des 3 concours de « Danses à 2 »

Article 1: Participation

La participation à au moins un des 3 concours de « Danse à 2 » implique l'adhésion au présent règlement. Les candidats doivent lire entièrement le règlement avant de s'inscrire. Il n'est pas nécessaire d'être Stagiaire pour pouvoir participer.

Chaque concours est ouvert à toute personne qui aura renseigné la présente fiche d'inscription (**1 fiche pour chaque danse**). Ce(s) fiche(s) sont disponibles auprès de l'accueil de la MCL. Chaque fiche devra être **signée** par les **2 personnes du binôme**

La « **CLOTURE DES INSCRIPTIONS** » pour chaque concours sera effective dès l'inscription d'un 10^{ème} binôme. A défaut d'atteindre ce chiffre, la date limite est fixée au **mercredi 29 mai**.

Spécificités : Un binôme de danse est composé d'une personne qui guide (*LEADER*) et d'une personne guidée (*FOLLOWER*). Le binôme ainsi constitué peut être recomposé pour les autres danses (*d'où la nécessité de remplir une fiche par danse*). Il est entendu qu'une fois les binômes constitués, il ne peut y avoir de modifications de ses membres après la CLOTURE DES INSCRIPTIONS. En cas de force majeure (*maladie par exemple*), ceci doit être signalé 48H avant le jour J du concours. Les participants se doivent d'être à l'heure sous peine d'être éliminés... **Les horaires de chaque concours seront communiqués aux adresses mail indiquées sur cette fiche**. Les binômes devront prévoir eux-mêmes les costumes de scène et/ou autres accessoires nécessaires à leurs prestations.

Limite d'âge : aucune. Les participants de moins de 15 ans doivent se munir d'une autorisation préalable d'un de leur parent ou du tuteur à communiquer au moment de leur inscription. Les non-adhérents à la MCL remplissent la décharge de responsabilité au recto.

Identification : Chaque **PARTICIPANT(e)** devra être **muni(e) du bracelet d'accès** à la soirée dansante. Chaque **LEADER** devra être porteur d'un **dossard numéroté** fourni par l'organisation et épinglé dans son dos.

Article 2 : Déroulement

Pour des questions d'organisation, **seuls 10 binômes max./ danse** seront autorisés à concourir. Le concours, pour une danse, se déroule entièrement jusqu'à la finale avant le concours de la danse suivante.

Ordre de passage : **L'ordre de passage** des binômes sera déterminé en fonction de **l'ordre des inscriptions** pour la danse choisie. Le 1^{er} binôme inscrit portera le dossard n°1, le 2nd binôme inscrit portera le dossard n°2, etc... (*les dates et heures d'inscription faisant foi*)

Les binômes s'affronteront devant le public et le jury selon un ordre de passage chronologique (*ex : dossards n° 1 à 5 puis dossards n° 6 à 10 pour 10 binômes inscrits*). 3 morceaux de musique, de faible durée, seront proposés aux danseurs sur la piste (*à discrétion du Disc-Jockey*). Entre chacun de ces morceaux, une pause d'env. 15'' sera aménagée afin de pouvoir se replacer.

Seront évalués :

- 1°) la MUSICALITE (*mesure & rythme*),
- 2°) la TECHNIQUE DE BASE (*travail des pieds et du corps*),
- 3°) les FIGURES proposées,
- 4°) L'INTERPRETATION (*caractère de la danse*) / STYLE / DYNAMISME / COHESION du binôme.

Une belle TENUE vestimentaire sera un plus en cas d'égalité.

Résultats : Seuls 5 binômes seront appelés en finale. **Les finalistes ne connaîtront leurs résultats qu'à la fin des 3 concours**. Des DEMONSTRATIONS pourront occuper l'espace de danse pendant les délibérations du jury.

Vote du public : le public pourra également voter après chaque prestation des binômes. Le binôme qui emportera le prix du public sera celui pour lequel le public aura le plus crié pour marquer son choix.

Article 3 : Récompense

Une médaille pour les 3 premiers binômes de chaque danse + quelques lots de faible valeur marchande... (*goodies*). Les concurrents ne pourront se prévaloir d'une récompense autre que celle qu'ils auront effectivement obtenue.

Article 4 : Annulation

Les organisateurs se réservent le droit d'annuler le concours si le nombre de participant est insuffisant, ou en cas de survenance d'un événement de force majeure indépendant de leur volonté.

Article 5 : Photos et vidéos – Droits à l'image

Les organisateurs se réservent le droit d'utilisation de toutes photographies ou enregistrements qui pourraient être faits (*y c. pour la presse, la radio ou la télévision*). Les participants aux 3 concours acceptent de céder à titre gratuit, le droit d'utilisation de leur image et nom, d'exploitation de photos, d'interviews ou vidéos prises pendant le concours notamment pour les opérations de communication interne, externe, sur papier, vidéo, Internet, ... Les organisateurs s'engagent cependant à ne pas diffuser les coordonnées des participants à de tierces personnes (*journalistes, agents, etc.*), sans leur accord.

Article 6 : Responsabilité

La MCL Ma Bohème décline toute responsabilité en cas de vols, pertes ou dommages survenus lors du concours. De même, les effets personnels ou autre matériels apportés par les candidats restent sous leur entière surveillance et responsabilité.

« *Ma Bohème Danse 2019* » (Déroulement du festival au verso)

Inscriptions INDIVIDUELLES possibles - **30 pers. max. / séance** – Date limite : **VE 24 mai**

A) – Consigne MCL

Pour la préservation des parquets des salles de danse, le port de chaussures de danses PROPRES et « TIREES du sac » est obligatoire... A défaut, nous pourrions être amenés à vous demander de danser en chaussettes, voire à vous refuser l'accès aux salles de danse parquetées.

B) – Particularités des Formules (*nombre de stages choisis – Pensez à vous servir du verso de cette fiche pour noter et vous rappeler vos choix*)

Votre **FICHE D'INSCRIPTION** doit mentionner TOUS les stages que vous avez choisis afin de pouvoir maîtriser le nombre maxi de personnes admissibles (*sécurité incendie*). C'est pour vous l'ASSURANCE que vous ne serez pas refoulé lors de l'accès à 1 stage que vous auriez oublié de cocher sur cette **FICHE** ...

C) – Ponctualité

Par respect (*pour les formateurs, pour le confort de tous*), merci d'arriver au moins **15' avant l'heure** de votre stage.

D) – Savoir Vivre (*Ou Savoir Danser en bonne entente avec les autres danseurs...*)

Le changement de partenaires, c'est l'occasion de partager son expérience et de faire participer tout le monde. Pour le confort de tous et la fluidité de l'enseignement, merci de respecter les consignes de changement données par les animateurs.

E) – Le déjeuner « Auberge espagnole » (*Lundi midi*)

Préciser votre présence sur la **FICHE D'INSCRIPTION**. Chaque famille amène 1 plat salé ou sucré « à partager ». Un réfrigérateur dédié sera à votre disposition à la cafétéria.

F) – Descriptif sommaire de quelques danses (+ d'infos : 06 74 06 27 79)

Semba : Initialement, le Semba était une danse individuelle dans lequel 1 homme dansait devant 1 femme. Il mettait ensuite sa main sur les hanches de la femme et la ramenait vers lui de telle sorte à provoquer un choc (Semba) avec un mouvement brusque. Aujourd'hui, le Semba a évolué vers une danse de couple avec de grands pas sur un rythme rapide. Les pas peuvent être acrobatiques. En semba l'improvisation occupe une grande place et les mouvements sont semblables aux pas de Milonga.

Kizomba : Issue d'Angola, développée dans l'ensemble des pays d'Afrique lusophones (*parlant Portuguais*), elle finit par pénétrer l'Europe. Descendant du Tango et du Semba, appelé "Tango africain", elle mélange les rythmes africains au zouk et au tango. C'est une danse sensuelle, élégante et technique qui sait instaurer une connexion entre vous, votre partenaire de danse et la musique...

Salsa Rueda (ou "rueda de casino") : façon de danser la salsa en groupe. Faisant évoluer un nombre illimité de couples en cercle, cette danse consiste à exécuter simultanément des figures + ou - compliquées, certaines d'entre elles impliquant des échanges de partenaires. L'élément indispensable de la rueda est la madre, à savoir le Dr (ou la Dse) qui annonce les figures aux autres participants. Très divertissante, la rueda requiert malgré tout une bonne dose de concentration ainsi qu'une bonne maîtrise des figures que le groupe aura convenu d'exécuter. Excellent moyen d'apprendre et d'exercer une multitude de figures : force les échanges de partenaires indispensables à l'apprentissage de toute danse de couple

Lady Style (Latino) : Rythmes Swing et Féminité seront au rendez vous - **Lady Style (Jive)** : Rythmes Rock et Féminité seront au rendez vous

Shim-Sham : Le shim sham est une danse en ligne de groupe née au début des années 1930, contemporaine du lindy hop, et qui fait partie des danses jazz roots. Il est pratiqué dans les soirées Swing et Lindy Hop, même si sa complexité ne facilite pas sa réintroduction plus étendue. Le shim sham serait né en 1926 au Connie's Inn à New York. Le Connie's était un établissement qui proposait un spectacle de danses swing. Pour le final, l'ensemble des artistes et les serveuses – qui devaient savoir danser – se retrouvaient sur scène et exécutaient un mélange de pas de swing et de claquettes, chorégraphie simplifiée du « goofus ». La paternité du shim sham est attribuée aux danseurs de claquettes Willie Bryant et Leonard Reed. Outre la version claquette, il existe plusieurs versions du shim sham : par exemple celles chorégraphiées par Dean Collins, Leon James – savoy shim sham – ou Frankie Manning.

Salsa FootWork & Bachata FootWork : Danses en ligne de groupe

Dimanche 09 juin

	Salle SPECTACLE	Salle 205	Salle 305	Salle 405
09h30 10h45	Shim-Sham (1ère partie) <i>(Madison du SWING)</i>	Lady Style LATINO <i>(Femmes uniquement)</i>	Salsa Niv.1	Tango Argentin Niv.0
Cafétéria : Pause Café / Gâteaux				
11h00 12h15	Tango Européen Niv.1	Cha-Cha-Cha Niv.2	Salsa Niv.2	Milonga Niv.0
..... Fermeture Générale des Salles de Danse				
12h30 12h45 13h45	Chapiteau / Cafétéria : Pause DEJEUNER (Stand Restauration)			
14h00 15h15	Valse Anglaise Niv.1	Cha-Cha-Cha Niv.1	Bachata Niv.1	Tango Argentin Niv.1-2
Cafétéria : Pause Café / Gâteaux				
15h30 16h45	Valse Viennoise Niv.1	Rumba Niv.1	Bachata Niv.2	Rock Niv.1+ (Breaks)
17h00 18h45 Fermeture Générale de la MCL Ma Bohème			
19h00	Cafétéria + Parking BAR (Cafétéria) & RESTAURATION (FoodTruck "Produits ardennais") sur place			
	Chapiteau 3 Concours (Valse / Bachata / Rock) de Danses à 2 (Inscriptions à l'accueil MCL - Jury qualifié) 1 Démo de TANGO ARGENTIN - 1 Démo de VALSE ARGENTINE puis de MILONGA 1er Show : Danses STANDARDS avec Débora & Pierre TROUSSARD <i>(Champion de France Show-Dance STANDARD)</i>			
21h00 01h00	Chapiteau BAL + 2ème Show Danses LATINES Ambiance Danses "STANDARDS & LATINES"		Salle de Spectacle BAL Ambiance Danses "TROPICALES"	

Ouvertures **FoodTruck** : de 11h00 à 13h30 et de 19h00 à 23h00

Ouverture du **BAR** : de 19h00 à 00h30

Délivrance des bracelets BAL :

Stagiaires du **DIMANCHE**, le réclamer lors de votre arrivée à **votre 1er Stage**. Il vous sera posé immédiatement. Vous pourrez utiliser l'**accès direct** à la soirée dansante.

Stagiaires du **LUNDI**, un **BON** d'accès vous sera remis **lors de votre inscription**. Gardez le précieusement et présentez le, au bénévoles "Billetterie" de l'entrée du BAL qui vous posera un bracelet d'accès

Les non-Stagiaires (non munis de bracelets) se présentent à la "Billetterie" à l'entrée de la soirée dansante

Lundi 10 juin

	Salle SPECTACLE	Salle 205	Salle 305	Salle 405
09h30 10h45	Shim-Sham (2ème partie) <i>(Participants de la veille)</i>	Lady Style JIVE <i>(Femmes uniquement)</i>	Salsa (FootWork) Tous Niveaux	Milonga Niv.1
Cafétéria : Pause Café / Gâteaux				
11h00 12h15	Rock Niv.2	Samba Niv.1	Bachata (FootWork) Tous Niveaux	Tango Argentin Niv.1
..... Fermeture Générale des Salles de Danse				
12h30 12h45 13h45	Chapiteau / Cafétéria : Pause DEJEUNER (Auberge Espagnole)			
14h00 15h15	QuickStep Niv.1	Rumba Niv.2	Kizomba Tous Niveaux	Milonga Niv.1-2
Cafétéria : Pause Café / Gâteaux				
15h30 16h45	Rueda Salsa Cubaine Niv.1	Cha-Cha-Cha Niv.2	Samba Tous Niveaux	Rock Niv.2 (Breaks)
17h00 Fermeture Générale des Salles de Danse			
	Cafétéria Pot de l'amitié (+ Terminer de remplir les questionnaires de satisfaction)			